

PRESENTAZIONE DE

L'UTILISSIMO TRATTATO DELL'ACQUE CORRENTI **di Carlo Fontana**

Roma 24 novembre 1998 – Enel ha presentato oggi, presso l'Accademia Nazionale di San Luca, il volume strenna 1998 l' **Utilissimo trattato dell'acque correnti** di Carlo Fontana. Hanno preso parte alla presentazione Chicco Testa, Presidente dell'Enel, Matthias Winner, direttore della Biblioteca Hertziana, Angela Cipriani, docente presso la Scuola Belle Arti di Roma e Giorgio Ciucci, Segretario Generale dell'Accademia Nazionale di San Luca che ha coordinato l'incontro.

Il libro di Carlo Fontana inaugura una nuova collana Enel destinata allo studio e alla riproposta di testi antichi che riguardano le fonti energetiche. La "Tecnica Curiosa", da cui la collana prende nome, è la visione coltivata nel corso dei secoli da autori capaci di interessare non solo e non tanto il mondo dei "pratici" quanto quello dei "curiosi".

Attraverso il metodo sperimentale e senza rinunciare alla tecnica dimostrativa, il volume di Fontana tratta della dinamica regimentata delle acque utilizzando un raffinato documento di ricostruzione artistica e architettonica; la bellezza delle illustrazioni, dei disegni e la curatela lo rendono, inoltre, un prezioso oggetto destinato non solo agli studiosi ma anche agli amanti di libri rari.

L'opera del grande architetto è raccontata e analizzata nell'introduzione di Helmut Hager, docente presso il Department of Art History della Pennsylvania State University, con il corredo dei disegni originali da cui sono tratte le incisioni del trattato che è riprodotto nella sua edizione seicentesca.

Carlo Fontana (1638-1714), celebre architetto della metà del XVII secolo, originario del Canton Ticino, pubblicò nel 1694 il *Tempio Vaticano* e nel 1696 l'*Utilissimo trattato dell'acque correnti*. Nel 1660 cominciò la sua lunga attività come ingegnere idraulico con il compito del mantenimento degli acquedotti di Roma. Dopo quattro anni, nel 1664, diventò successore del Bernini come architetto della Camera Apostolica.