

RELAZIONI CON I MEDIA

Tel. +39 06 83055699 - Fax +39 06 83053771  
e-mail: ufficiostampa@enel.com

[www.enel.it](http://www.enel.it)

## ENEL CONTEMPORANEA 2009: INSTALLAZIONE DELL'ARTISTA AMERICANO DOUG AITKEN A ROMA SULL'ISOLA TIBERINA.

- *L'opera sarà visibile dal 23 ottobre al 23 novembre e sarà successivamente donata al MACRO nell'ambito di una nuova collaborazione tra Enel e il Museo.*
- *Enel Contemporanea è il progetto di Enel che promuove una serie di opere di arte pubblica sul tema dell'energia con installazioni di artisti di fama internazionale, a cura di Francesco Bonami.*

**Roma, 22 ottobre 2009** – Sarà l'artista americano **Doug Aitken**, già Leone d'Oro alla Biennale di Venezia del '99, il **protagonista della terza edizione di Enel Contemporanea**, il progetto di arte pubblica promosso da Enel a cura di Francesco Bonami, con una grande installazione **a Roma sulla punta dell'Isola Tiberina dal 23 ottobre al 23 novembre 2009** ([www.enelcontemporanea.it](http://www.enelcontemporanea.it)). Successivamente **l'opera sarà donata da Enel al MACRO – Museo d'Arte Contemporanea Roma**, nell'ambito di una nuova collaborazione tra Enel e il Museo.

"L'arte contemporanea è uno degli strumenti per capire la società in cui viviamo. L'Enel, che vuole essere attenta al contesto in cui opera, ha promosso da qualche anno eventi di arte contemporanea", **afferma Piero Gnudi, Presidente di Enel**. "Oggi nei lavori degli artisti si possono già scorgere le sfide del futuro in campo ambientale ed energetico. Con l'iniziativa Enel Contemporanea si è voluto cercare di capire e far capire queste nuove sfide in campo artistico e nel contempo dare una rappresentazione concreta della nostra cultura d'impresa".

"L'opera di Doug Aitken e la partnership con Enel Contemporanea simboleggiano perfettamente le nuove energie del MACRO, un museo che intende viaggiare attraverso le frontiere dell'arte e oltrepassare le proprie pareti per aprirsi sempre di più alla città e al pubblico anche come luogo "diffuso" delle immagini e sede della contemporaneità a Roma", **afferma Luca Massimo Barbero, Direttore del MACRO**.

**Frontier** - questo il titolo del lavoro di Doug Aitken - è una video installazione a cielo aperto, dove l'artista racconta, attraverso uno straordinario crescendo di suoni e immagini, un **viaggio visionario nel mondo attuale, al confine fra realtà e immaginazione**. Un'opera narrativa, che si svolge nell'arco di un giorno, **interpretata dal famoso pittore americano Ed Ruscha**, le cui immagini sprigionano da una serie di schermi multipli inseriti all'interno di una struttura architettonica minimale bianca, priva di tetto e costellata da tante piccole finestre di luce che emanano energia luminosa verso l'esterno. Una sorta di "micro Colosseo" moderno, dall'elevato impatto emozionale e

multisensoriale, nel quale scorre il video, girato tra Roma, Los Angeles, Israele e il Sudafrica, di una storia che è allo stesso tempo ovunque e in nessun luogo.

**L'installazione all'Isola Tiberina è aperta al pubblico dal 23 ottobre al 23 novembre dalle ore 18 alle ore 23.30 con ingresso gratuito.**

**La collaborazione tra Enel e il MACRO, Museo d'Arte Contemporanea Roma**, novità della terza edizione di Enel Contemporanea, ha l'obiettivo di creare sinergie virtuose tra pubblico e privato nella promozione dell'arte contemporanea. Dopo la recente sponsorizzazione della *53. Esposizione Internazionale d'Arte*, Enel consolida così ulteriormente il proprio impegno in questo campo e riafferma l'obiettivo dell'azienda di investire sulle infrastrutture culturali che danno vita alla comunità, in questo caso Roma, nella convinzione che istituzioni dinamiche e attente alla contemporaneità siano una delle fonti essenziali per lo sviluppo sociale di un Paese.

Per questo, nell'ambito della collaborazione con il MACRO che proseguirà per tutto il 2010, **la video installazione di Doug Aitken**, al termine della sua temporanea collocazione presso l'Isola Tiberina, **verrà donata al Museo ed entrerà a far parte della collezione permanente**. Inoltre, in concomitanza con la nuova installazione all'isola Tiberina (dal 23 ottobre al 23 novembre 2009), **il MACRO ospiterà un percorso dedicato ai tre anni di Enel Contemporanea dal 2007 al 2009**, esponendo fotografie, video di backstage e alcuni particolari delle opere realizzate nelle edizioni precedenti, tra cui i neon e le colorate figure degli assume vivid astro focus, così come alcune lettere del lavoro di Patrick Tuttofuoco allestito nel 2007 in Piazza del Popolo, a formare la parola "Roma", città che fa da sfondo al progetto fin dalla prima edizione.

Per Enel Contemporanea 2009, Doug Aitken ha realizzato un'opera di forte impatto emozionale sulla punta dell'Isola Tiberina, luogo magico e leggendario nel cuore di Roma e unica isola naturale urbana presente sul fiume Tevere lungo l'ansa che divide il noto quartiere di Trastevere e i dintorni di Piazza Navona e Campo dei Fiori.

Concepita dall'artista come **un'ideale Energy Room** dove il mondo delle immagini esplose davanti agli occhi dello spettatore, l'installazione prevede una serie di video e immagini visibili a 360°, anche dall'alto, all'interno e all'esterno di uno spazio architettonico site specific, accessibile ai visitatori.

**Attraverso le aperture che ne caratterizzano la superficie, lo spazio architettonico lascia fuoriuscire i frammenti del video che scorre all'interno.**

**La storia si sviluppa attorno al percorso del protagonista**, un individuo solitario interpretato dal pittore americano Ed Ruscha che si muove attraverso un paesaggio desolato. Nella scena iniziale il protagonista è seduto nella penombra di un cinema-teatro. Da qui esce e comincia il suo cammino attraverso una città pressoché deserta, in un susseguirsi di incontri e situazioni, prima quasi irrilevanti, poi man mano sempre più intensi, che diventano espressione di un profondo cambiamento in atto, simboleggiato dalla scena finale in cui Ruscha si trova immerso in una folla di manifestanti. Di colpo

torna il buio iniziale e il protagonista solitario si riscopre con stupore all'interno del cinema da dove era partito il racconto.

Enel Contemporanea, non a caso ha commissionato il progetto dell'edizione 2009 a Doug Aitken, tra gli artisti più innovativi nel panorama delle arti visive dei primi anni del ventunesimo secolo, stimato e conosciuto in tutto il mondo per le sue opere-narrazioni di immagini, suoni e video proiezioni. Con uno sguardo attento e rivolto al futuro, Aitken ha sempre spinto la propria ricerca in molteplici campi, dal video all'architettura ambientale, utilizzando un linguaggio particolarmente innovatore e dalle ampie visioni che, per questo, lo rende ancor più vicino a un'azienda come Enel, fortemente orientata alla ricerca e all'innovazione.

Alla sua terza edizione, Enel Contemporanea è il progetto promosso da Enel (la più grande azienda elettrica d'Italia e la seconda *utility* quotata d'Europa), che prevede ogni anno la realizzazione di una serie di opere sul tema dell'energia commissionate ad artisti di fama internazionale, a cura di Francesco Bonami ([www.enelcontemporanea.it](http://www.enelcontemporanea.it)).

Le precedenti edizioni di Enel Contemporanea hanno presentato gli interventi di sei artisti internazionali: nel **2008**, una sala d'attesa eco-sostenibile, alimentata da pannelli fotovoltaici, realizzata dall'artista americano Jeffrey Inaba al Policlinico Umberto I di Roma (opera permanente), un percorso giocoso di immagini, neon e video proiezioni degli assume vivid astro focus fra le storiche rovine di Largo Argentina a Roma e un giardino nascosto creato dal gruppo A12 nella laguna di Venezia in occasione della 11. Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia.

Nel **2007**, a Roma, una grande opera-cantiere dell'italiano Patrick Tuttofuoco in Piazza del Popolo, una fontana d'acqua interattiva del danese Jeppe Hein nel quartiere della Garbatella e una suggestiva eclissi lunare dell'inglese Angela Bulloch sopra l'Ara Pacis a Roma.

*Leone d'Oro alla Biennale di Venezia nel 1999, **Doug Aitken** (Redondo Beach, California, Stati Uniti, 1968) è famoso a livello internazionale per le sue opere di luci, suoni e immagini, come la video proiezione Sleepwalkers con cui ha ricoperto l'intera facciata del MoMA nel 2007. Aitken ha partecipato a mostre collettive e personali nelle più prestigiose istituzioni di tutto il mondo e le sue opere sono state esposte tra gli altri al MoMA di New York, al Whitney Museum of American Art, alla Serpentine Gallery di Londra, al Centre Pompidou di Parigi, al Musée D'Art Moderne di Parigi etc...*

*Doug Aitken vive e lavora a Los Angeles (<http://www.dougaitkenworkshop.com>).*

*Già direttore della Biennale di Venezia del 2003, **Francesco Bonami** è attualmente curatore della 75a Whitney Biennial of American Art che si terrà a New York nel 2010, direttore artistico della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo per l'Arte di Torino e di Pitti Immagine Discovery a Firenze, nonché curatore di Enel Contemporanea sin dal 2007. Ha inoltre curato, insieme ad Alison Gingeras, la mostra inaugurale dalla Collezione François Pinault del nuovo centro d'arte Punta della Dogana e di Palazzo Grassi a Venezia. Per*

*Mondadori ha recentemente pubblicato "Dopotutto non è brutto" (marzo 2008) e "Lo Potevo Fare Anch'io" (2007), una raccolta sull'arte contemporanea giunta alla nona ristampa. Insieme a Luca Mastroantonio ha da poco pubblicato per gli Struzzi di Einaudi "Irrazionalpopolare". Vive a lavora a New York.*

*Il **MACRO** – Museo d'Arte Contemporanea Roma – fa parte di un circuito museale consolidato, avendo ospitato collettive e monografiche dei protagonisti principali dell'arte contemporanea internazionale. MACRO ha due sedi, una in via Reggio Emilia, in fase di ampliamento (Nuovo MACRO) su progetto di Odile Decq, e una al Testaccio (MACRO Future). Grazie anche ai suoi diversi spazi, il Museo offre una trasversale attività culturale e si propone di esibire le diversità del contemporaneo. Il 16 maggio 2009 il MACRO ha riaperto sotto la direzione di Luca Massimo Barbero ([www.macro.roma.museum](http://www.macro.roma.museum)).*

***ENEL** è la più grande azienda elettrica d'Italia e la seconda utility quotata d'Europa per capacità installata. Enel produce e vende elettricità e gas in tutta Europa, Nord America e America Latina. A seguito dell'acquisizione della compagnia elettrica spagnola Endesa, Enel è ora presente in 23 paesi, con una potenza di circa 95.000 MW e serve oltre 60 milioni di clienti nell'elettricità e nel gas. Quotata dal 1999 alla Borsa di Milano, Enel è la società italiana con il più alto numero di azionisti, circa 1,3 milioni.*

## **ENEL CONTEMPORANEA 2009 (TERZA EDIZIONE):**

*Una serie di progetti di arte pubblica dedicati alle forme dell'energia.  
A cura di Francesco Bonami.*

### **DOUG AITKEN, *Frontier***

*23 ottobre – 23 novembre 2009*

Apertura al pubblico ore 18 – 23.30. Ingresso gratuito.  
Roma, Isola Tiberina (Ponte Fabricio)

Poi al MACRO, Museo d'Arte Contemporanea Roma

### **UFFICIO STAMPA ENEL CONTEMPORANEA**

Alessandra de Antonellis cell. +39 339 3637.388 e-mail: [alessandra@hfilms.net](mailto:alessandra@hfilms.net)  
Cristiana Rota cell. +39 347 5258440 e-mail: [cristiana@hfilms.net](mailto:cristiana@hfilms.net)

*Enel* Relazioni con i Media  
tel. +39 06 8305.5699 fax +39 06 8305.3771 e-mail: [ufficiostampa@enel.it](mailto:ufficiostampa@enel.it)

### *Ufficio Comunicazione MACRO*

Massimiliano Moschetta tel. +39 06 671070443 [massimiliano.moschetta@gmail.com](mailto:massimiliano.moschetta@gmail.com)

**Sito Internet:** [www.enelcontemporanea.it](http://www.enelcontemporanea.it)